

“¿MODERNIDAD LÍQUIDA EN EL ESPACIO URBANO?”

Elizabeth Espinosa Dorantes



XV Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad inclusiva
Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana
del 22 al 26 de abril de 2019
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

sui Seminario de
Urbanismo
Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretaria Académico

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Jefe encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinador General del Seminario de Urbanismo Internacional

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Dra. Maruja Redondo Gómez

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Coordinación Ejecutiva

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Formación y diseño

15° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, Ciudad de México.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2019

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2018.



CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana

ELIZABETH ESPINOSA DORANTES

Ciudad de México

Arquitecta titulada con honores por la UNAM y medalla Gabino Barreda al mérito Universitario. Maestra y doctora en urbanismo por la UNAM. Especialista en Composición Urbana por la Universidad Politécnica de Bucarest, Rumania. De 1989 al 2006 fue superintendente de construcción en el área de conservación y mantenimiento del centro administrativo de Petróleos Mexicanos-PEMEX-.

Ha participado en diversos proyectos de investigación como son:

“Urban Design Qualities in Mexican Low Income Housing” (2000), apoyo con alumnos de la UAM a la investigación de tesis Doctoral del P.H Luis Juárez Galeana (Oxford Brookes University); “Elementos para el estudio de la imagen urbana” (1997), colaborando con la Dra. Ma. Elena Ducci; “Ciudades en Expansión y Transformación” (1991), colaborando con el Dr. Sergio Padilla Galicia y “Habitat and Health in popular Settlements” (1990-1991), colaborando con la Dra. Ma. Elena Ducci.

En los últimos años, ha enfocado sus estudios a los procesos de urbanización informal en la Zona Metropolitana de la ciudad de México en particular, a los antecedentes, evolución, tendencia y la escasez de información cuantitativa de este fenómeno; asimismo, ha trabajado diversos temas de morfología urbana.

Autora del libro “La imagen urbana de asentamientos populares en la ciudad de México”, editado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Ha compilado y coordinado la edición de diversas publicaciones del Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo de la UAM-Azcapotzalco.

Actualmente es profesora e investigadora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Participa como docente en los programas de Licenciatura en Arquitectura y en el Posgrado en Estudios Urbanos (maestría y doctorado). Es jefa del área de investigación de Arquitectura y Urbanismo internacional, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Tiene el reconocimiento como Perfil Deseable de Profesor Tiempo Completo de PRODEP/SEP y el de Investigadora Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores –SIN-.



CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana

¿MODERNIDAD LÍQUIDA EN EL ESPACIO URBANO?

Elizabeth Espinosa Dorantes

En el ámbito de la filosofía y sociología el estado fluido y volátil de la sociedad contemporánea, originó el concepto de modernidad líquida, que refiere cambio y transitoriedad, condición que ha motivado tanto el debilitamiento de los vínculos humanos, así como el incremento del individualismo y de las formas de vida privada.

Por tanto, una ciudad líquida se puede definir como un espacio urbano en continua transformación, una estructura inestable de espacios diferenciados y sociedades heterogéneas, en que las fragmentaciones, discontinuidades, intervalos e intersecciones obligan a la movilidad; identificando a partir de esta descripción cuatro conceptos que son claramente del interés del urbanismo: la identidad, las comunidades, las ciudades y la movilidad. Asimismo, es oportuno precisar que estas ideas al traspasar el umbral de las ciencias sociales, también se asocian a la visualización y análisis de las espacialidades de la vida cotidiana, a la identificación de aspectos y atributos de las formas de habitar la ciudad, esto es: entender la relación directa del espacio urbano con las personas, sus experiencias y vivencias, con la finalidad de ampliar la comprensión socio espacial del espacio urbano. Si bien los conceptos anteriores han sido utilizados preferentemente para reforzar argumentos aislados del urbanismo, a partir de la característica principal de la era líquida que es que el espacio pierde su valor estratégico, ganando importancia el tiempo, se pueden identificar tres características de esta forma de habitar la ciudad: la protección de las formas de la vida privada, la desespacialización y la desterritorialización.

Como consecuencia del aumento del individualismo y del debilitamiento de los sistemas de seguridad se observa el incremento de la protección de las formas de vida privada (de la propiedad privada y del espacio público privado principalmente), condición que está alterando significativamente los modos de convivencia y uso del espacio urbano. En lo que respecta a la desespacialización, en la cual el territorio adquiere valor en la medida que posibilita el flujo, el paso o el movimiento; la proximidad física y por tanto las interacciones en un espacio físico determinado, se está transformando con la aparición del espacio virtual de la red, demandando espacios físicos independientes y aislados. Finalmente, la desterritorialización implica el abandono y desarticulación del territorio, esta idea también se define por la imposición de controles, por la negación del derecho a circular, a moverse, por el anonimato y la indiferencia.

La sociedad líquida, al igual que en otros momentos de la historia, ha generado los espacios para albergar este estilo de vida, identificando cuatro categorías: los espacios de consumo; los interdictorios; los simbólicos y los vacíos. Estos nuevos sitios deben ser divertidos y seguros, lo cual define dos características muy importantes de la modernidad líquida: la búsqueda del placer inmediato y la priorización de la seguridad. Con ello, los lugares de consumo son definidos por límites estrechamente vigilados, que buscan preservar la vida interior y custodiar el espacio con guardias de vigilancia o en su caso controlar actividades mediante cámaras de video. Este tipo de espacio también se caracteriza por limitar las áreas públicas y ser territorios de acceso selectivo, con separación de funciones y negación de la vida común. Los espacios interdictorios, refieren a la prohibición o restricción del ejercicio de ciertos derechos y en el caso del espacio urbano, tienen la función de impedir el acceso y estar destinados a ser rodeados, como las bardas o accesos que delimitan los *gated community*. Es decir, en ellos no se acepta la permanencia prolongada de extraños, además de fragmentar y segregar funciones.

CIUDAD INCLUSIVA

Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana

Por otra parte, los espacios simbólicos de la modernidad líquida se debaten entre dos posturas relacionadas con el uso del espacio: por una parte, están los espacios tangibles que conectan la sociedad con algo intangible, por la otra los lugares despojados de las expresiones simbólicas como la identidad, las relaciones y la historia, lo que hace necesario replantear el simbolismo del espacio urbano. Por ende, los espacios de la modernidad líquida que se convierten en símbolos son aquellos que se mantienen al margen del territorio, aquellos lugares de paso donde nada es fijo, espacios, donde el protagonista son los flujos y no las construcciones físicas. El vacío en el lugar está en la percepción de quien lo contempla, en la percepción que a través del movimiento se realiza del espacio y no necesariamente representa la vaciedad o disponibilidad del espacio físico, ya que son espacios de representación, en los que la sociedad supone nuevos sentidos o posibilidades de las prácticas espaciales, pero que en términos territoriales son evidencia de segregación o fragmentación.

Por tanto, parece ser evidente que uno de los peligros del espacio urbano en la modernidad líquida son los procesos de segregación y fragmentación que se producen, en consecuencia, el gran reto es determinar cómo la ciudad líquida que la sociedad contemporánea está construyendo puede contribuir a la generación de actitudes, tendencias o políticas que integren a todas las personas sin que la condición física pierda relevancia.

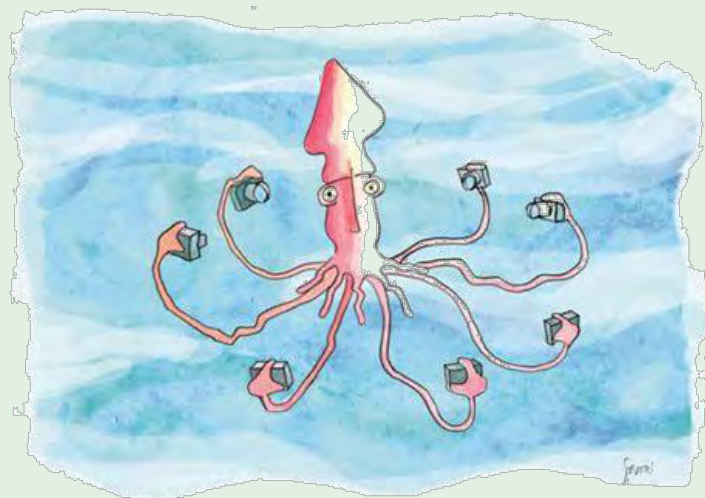


■ La modernidad líquida.

EL sociólogo Zygmunt Bauman es el autor del **concepto de modernidad líquida** que comúnmente es utilizado para definir el **estado fluido y volátil de la sociedad contemporánea**, en la que la incertidumbre, por la vertiginosa rapidez de las transformaciones, ha debilitado los vínculos humanos generando lazos provisionales y frágiles.



En la **vida líquida**, la sociedad se basa en el **individualismo** y es algo **temporal e inestable** que carece de aspectos sólidos. Todo es **cambiante y fugaz**, en comparación con las estructuras fijas del pasado. Esta nueva (in)sensibilidad exige a los individuos **flexibilidad, fragmentación y compartimentación de intereses y afectos** e implica estar siempre dispuesto a abandonar compromisos y lealtades.



El giro espacial.

El **concepto de giro espacial** se caracteriza por visualizar la presencia de las espacialidades de la vida cotidiana, aspectos y atributos que se asocian estrechamente con las **formas de habitar la ciudad**. Los **análisis espaciales** demandan aprender e interrogar al espacio, no solo desde la **perspectiva territorial** sino desde el diálogo con las ciencias sociales, para ampliar la **comprensión socioespacial** del espacio urbano.



Paseo de la Reforma, CDMX (EED: 2018)



Puerto Madero, Argentina (EED: 2012)



Parque Herastrau, Bucarest Rumania (EED: 2014)



La Merced, CDMX (CG: 2018)



La Alameda, CDMX (EED: 2017)

En el **espacio urbano** la expresión de modernidad líquida es utilizada para definir un modelo social que implica “el fin de la era del compromiso mutuo”, donde el **espacio público retrocede** y se impone un individualismo que lleva a la lenta desintegración del **concepto de ciudadanía**.



Monumento a la Revolución, CDMX (CG: 2016)



Parque de Bolsillo, Zócalo.
CDMX (CG: 2016)



Fuentes danzantes, Monumento a la Revolución, CDMX (LM: 2013)



El espacio urbano en la modernidad líquida.

En la ciudad la exaltación de lo líquido es consecuencia, opuesta, de la definición tradicional de ciudad. Por ende, se tiene un **espacio urbano en continua transformación**, una estructura inestable entre espacios diferenciados y sociedades heterogéneas, en que las continuas fragmentaciones, discontinuidades e intervalos **obligan a la movilidad**.



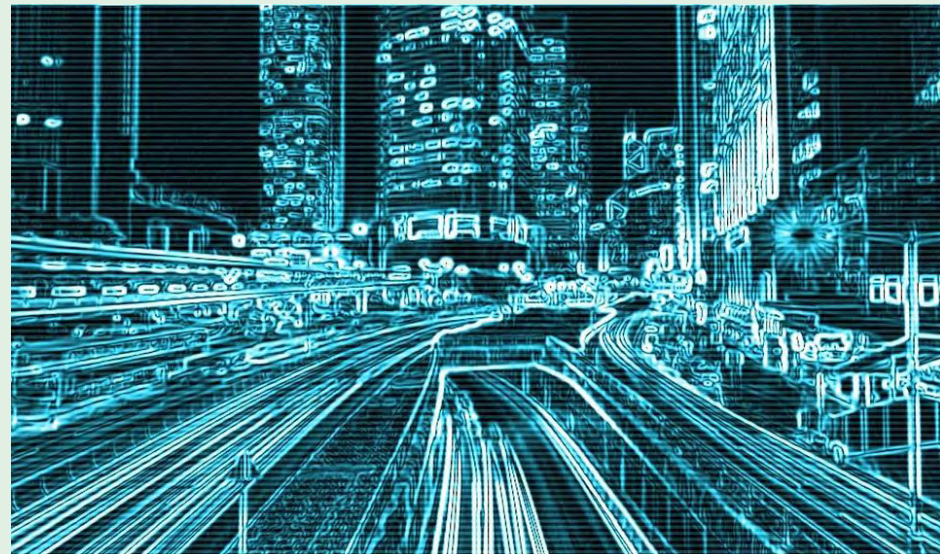
<https://revistalafactoria.org/articulos/nuevos-horizontes-urbanismo-escuchar-transformar-ciudad>



Londres (SPG: 2011)



Londres (SPG: 2011)



<http://gasport.es/la-transformacion-digital-en-las-estaciones-de-servicio/trasformacion-digital-gasoineras/>

● Protección de las formas de la vida privada.

● des-espacialización.



Centro Comercial Antara CDMX (EED:2010)

Vivienda cerrada en Interlomas (EED:2010)



El aumento del individualismo, se ve reflejado en el espacio urbano en **el incremento de la protección de las formas de la vida privada**. Además la proliferación de las computadoras personales está alterando los modos de convivencia o de reclusión.

● des-territorialización.



Espacios colaborativos (<https://www.archdaily.mx/mx/766436/claves-para-construir-espacios-de-trabajo-colaborativos>)



Estación de trenes AVE (https://elpais.com/economia/2016/05/27/actualidad/1464374340_246576.html)

Los espacios de la ciudad líquida.

● Espacios de consumo



Centro Comercial. Barranquilla, Colombia (EED: 2016)

¿Cuáles son los espacios que representan el debilitamiento de los sistemas de seguridad? ¿Cuáles son los espacios que representan la renuncia a la planificación a largo plazo?

● Espacios interdictorios



De Alex Steffler - originally posted to Flickr as Barrio cerrado near Ezeiza, CC BY 2.0,

● Espacios simbólicos



Parque lineal N.Y. (SPG: 2017)



La Cañada, Estado de México (EED: 2017)

● Los vacíos



Ubicación
estratégica



Vigilancia
las 24 horas



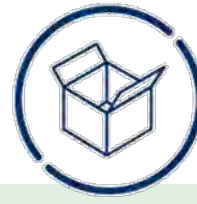
Comodidad
Ideal para ti



Acceso
los 365 días del año

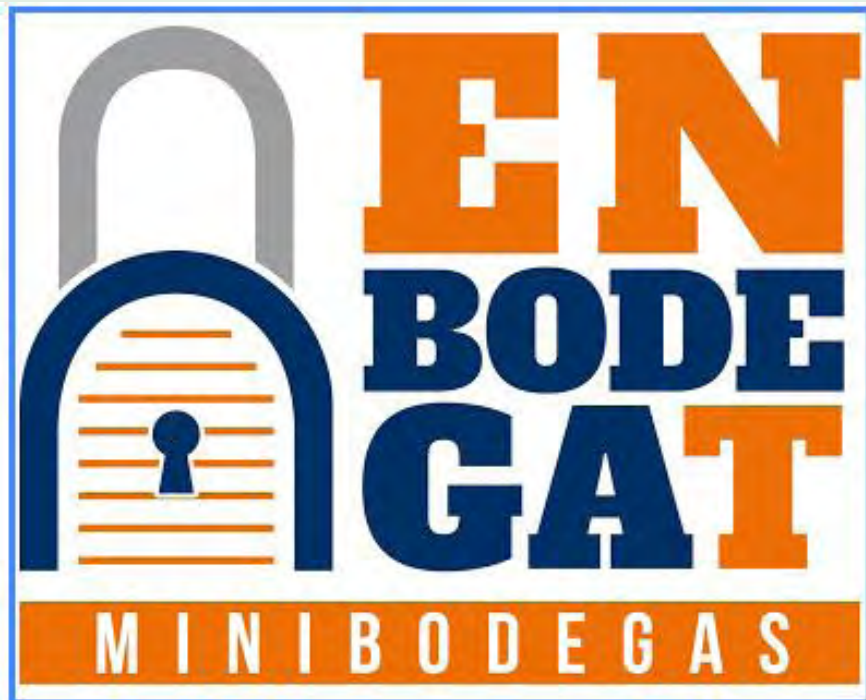


Sistema
de alarmas



Renta
el espacio que necesitas

Oficinas compartidas (<http://inversionamerica.com/2018/09/06/oficinas-compartidas-nueva-tendencia-entre-los-empresarios-del-doral-2/>)



Los espacios producidos por las necesidades de una vida líquida, deben cumplir dos condiciones principales: ser divertidos y seguros, lo cual define a su vez dos características muy importantes de la modernidad líquida: **la búsqueda del placer inmediato y la priorización de la seguridad.**

Algunos de los espacios producidos bajo estos criterios son las **terminales informáticas** o los **lugares de recepción y de intercambio de información**. Otros son los **espacios de almacenamiento** y las **oficinas compartidas**.

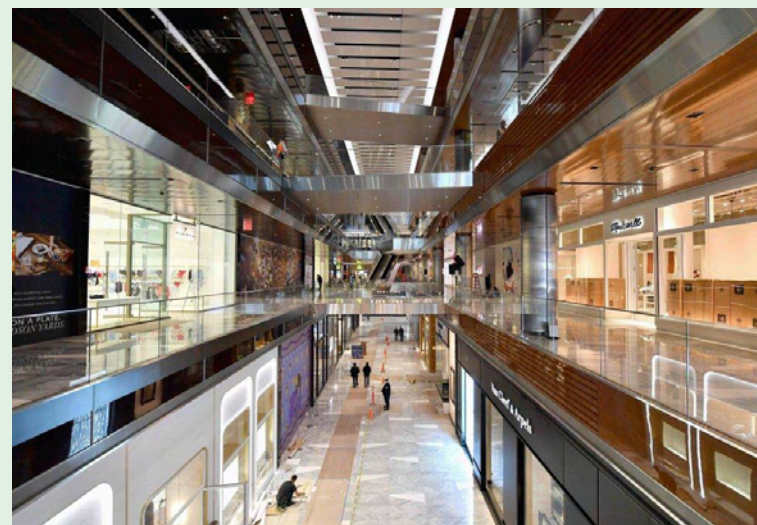
Espacios de consumo.

Los lugares de consumo, ofrecen lo que ninguna realidad puede brindar en el espacio urbano: el **equilibrio casi perfecto entre libertad y seguridad.**



Centro Comercial Rosario Town Center, CDMX (CG: 2017)

Centro Comercial Terrazas Lomas Verdes, Edo. de México



Centro Comercial Hudson Yards, N.Y.
(https://elpais.com/elpais/2019/03/13/album/1552491786_835527.html#foto_gal_1)

■ Espacios interdictorios.



Acceso Condado de Sayavedra, Atizapán, Edo. de México

La definición de espacios interdictorios, **refiere la prohibición o restricción del ejercicio de ciertos derechos** y en el caso del espacio urbano, estos espacios tienen la función de **impedir el acceso y estar destinados a ser rodeados y no atravesados**, como las bardas o accesos que delimitan los gated community.



Acceso a condominio cerrado.(GC:2017)



Acceso a condominio cerrado.(GC:2017)

Espacios simbólicos.

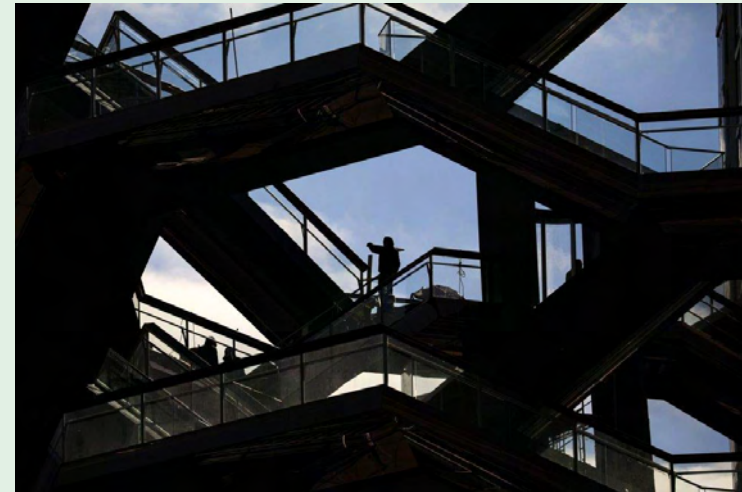
El estilo de **vida líquido, nómada y basado en la velocidad**, modifica la percepción del espacio hasta el punto que obliga a replantear el simbolismo que tiene. Por tanto se convierten en simbólicos aquellos espacios que son **nodos de tránsito y de circulación**, como los aeropuertos, o espacios destinados a la velocidad, tales como las autopistas, líneas del tren de alta velocidad; o aquellos espacios que, no consiguen asociarse a ninguna cultura territorial



Estación de metro. Hudson Yards, N.Y.
(https://elpais.com/elpais/2019/03/13/album/1552491786_835527.html#foto_gal_1)



Vessel (La Nave). Hudson Yards, N.Y.
(https://elpais.com/elpais/2019/03/13/album/1552491786_835527.html#foto_gal_1)



Vessel (2500 escaleros) Hudson Yards, N.Y.
(https://elpais.com/elpais/2019/03/13/album/1552491786_835527.html#foto_gal_1)



Estación central de Berlín (<https://www.treneseuropa.com/trenes-en-berlin/>)

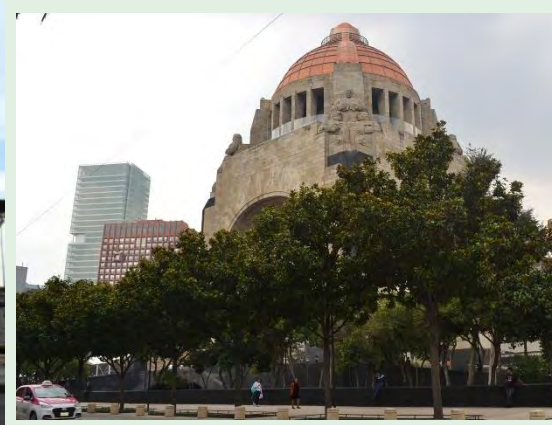
Los espacios simbólicos de la **modernidad sólida** eran aquellos que representaban **firmeza y perdurabilidad**. En la **modernidad líquida**, donde el territorio ha sido sustituido por la red y la perdurabilidad es percibida como un lastre, los espacios que se convierten en simbólicos **son aquellos que se mantienen al margen del territorio**, aquellos espacios que son lugares de paso donde nada **es fijo, sino que todo fluye**.



Zócalo, CDMX (EED:2017)



Bellas Artes, CDMX (EED:2017)



Monumento a la Revolución , CDMX (EED:2018)

Los vacíos.



Sierra Morena Usme, Bogotá (FAM: 2018)

Los vacíos son los lugares a los que no entramos y **en los que nos sentimos perdidos y vulnerables**, sorprendidos alarmados y un poco asustados.



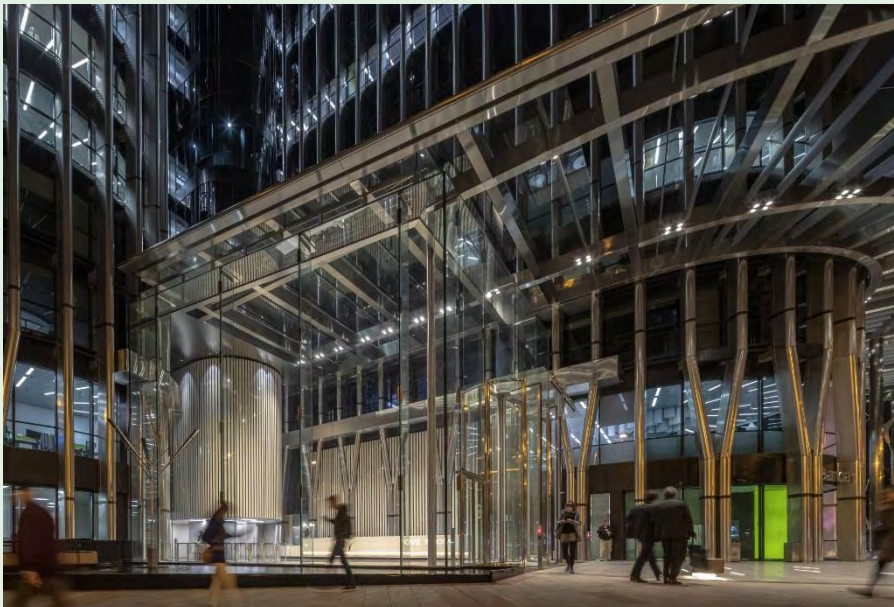
El molinito, Naucalpan. Estado de México (EED: 2007)



Habitación Chile 47, Centro Histórico CDMX(EED: 2007)

Urbanismo y práctica espacial líquida.

Centro Comercial Osaka, Japón (https://elpais.com/elpais/2019/03/18/album/1552934476_162245.htm)



La planificación centralizada parece carecer de sentido, ya que los planes sólo pueden ser de corto plazo. Por ello, **el desarrollo local** se presenta como alternativa ante la incertidumbre y como una herramienta que implica renovación constante. Además mientras que la ciudad de la modernidad sólida priorizaba el control de las funciones internas y restaba importancia a su imagen exterior, **la ciudad líquida tiene su capital más valioso en la imagen y la atracción.**

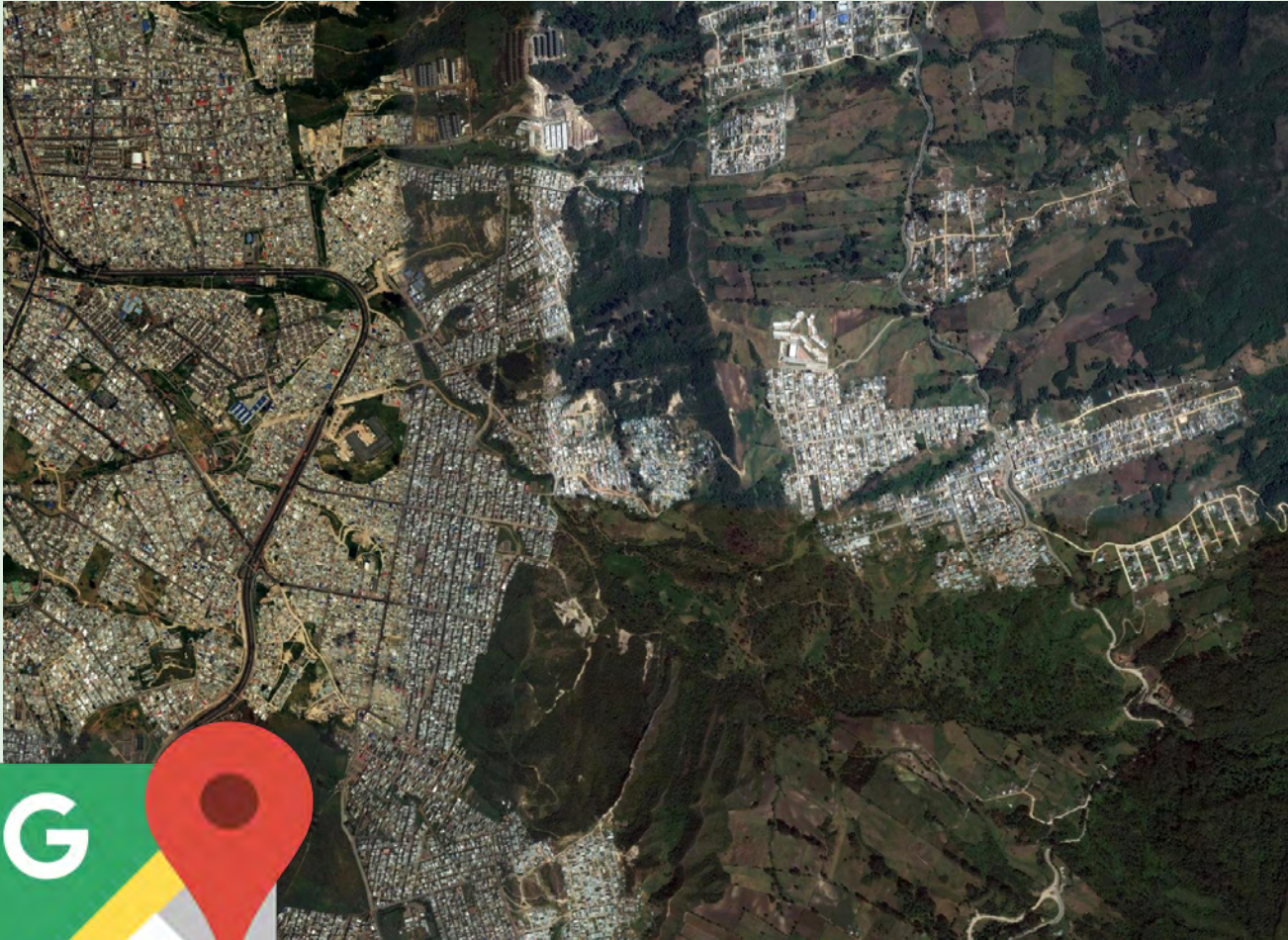


Amazon Sphere de Seattle (https://elpais.com/elpais/2019/03/18/album/1552934476_162245.html)

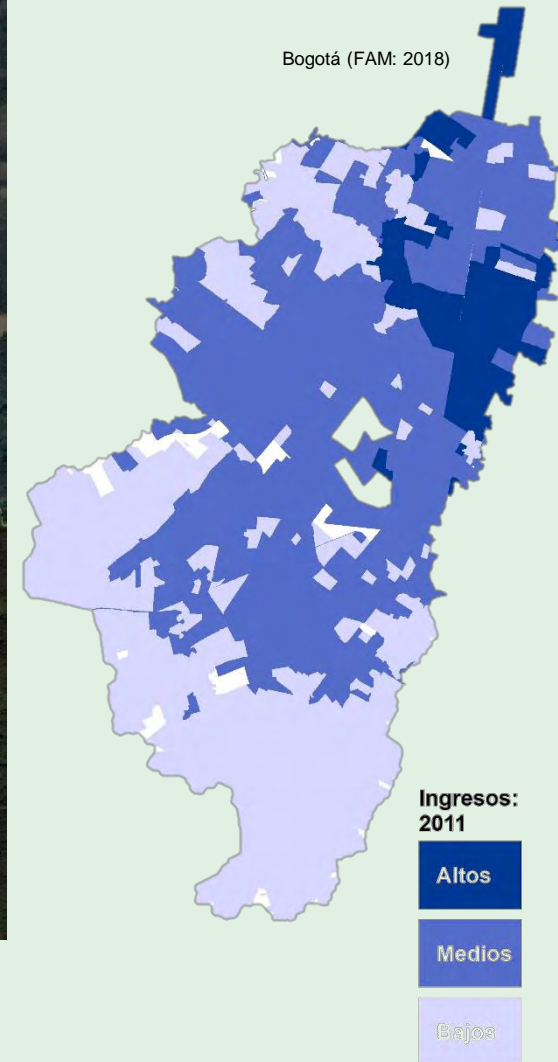
Torre Europa de Madrid (https://elpais.com/elpais/2019/03/18/album/1552934476_162245.htm)

La representación del espacio en la modernidad líquida.

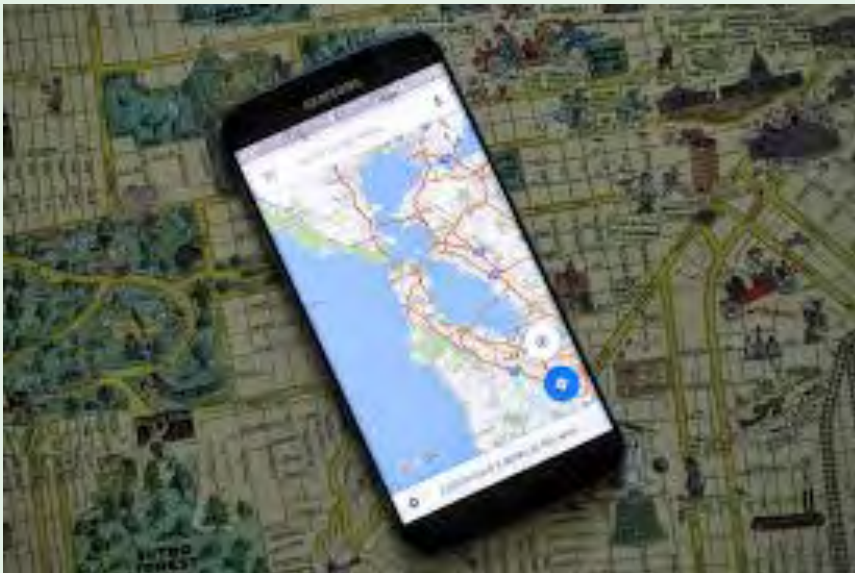
Los **mapas que son la herramienta más extendida de representación del espacio**, cuentan historias que, al mismo tiempo, reflejan y crean realidad, aunque no siempre de forma objetiva.



Usme, Bogotá (Google Mapas)



Las diferencias principales de este cambio de patrones, se puede ejemplificar al considerar que en tanto los **mapas de la modernidad sólida son colectivos, públicos y territoriales**, **los mapas digitales de la modernidad líquida son individuales, privados y de navegación.**





En la **modernidad sólida**, la tarea principal del estado era ejercer la soberanía territorial, por tanto, la función principal de la cartografía debía **ser el control del territorio**. En la **modernidad líquida**, el territorio ha perdido importancia, por ello la función principal de un estado ya no es ejercer la soberanía territorial, sino atraer capital y **mejorar la imagen del espacio urbano**.



Amazon Sphere de Seattle (<https://joeleriksson.com/amazon-spheres-by-nbbj-open-in-seattle-2018-01-31.html>)

La **geoweb** hace posible la vida líquida y la sociedad líquida ofrece el marco para que la **cartografía digital deje de ser de interés sólo para las disciplinas espaciales** y se convierta en una herramienta de uso generalizado capaz de aportar nuevas perspectivas y enfoques al análisis geográfico del espacio.



NASA World Wind



Calle de la Moneda CDMX (CG: 2018)



(SPG: 2017)



Caricatura de Marcos Severi/ Argentina



New York (SPG: 2017)

Las **políticas espaciales** se encuentran con una disyuntiva: o dejarse llevar por los **flujos de la modernidad líquida** buscando la manera de adaptarse, o **enfrentarse a la incertidumbre y al individualismo** en beneficio de lo que es permanente y social, recordando que **uno de los peligros de los espacios en la modernidad líquida son los procesos de segregación** los cuales establecen distancias que convierten a la ciudad en un mosaico de pequeños mundos que se tocan pero no se compenetran.

Comentarios Finales

El gran reto es determinar como **la modernidad líquida, que es sinónimo de individualismo, fragmentación y segregación en el espacio urbano**, puede contribuir a la generación de actitudes, tendencias o políticas que integren a todas las personas sin que la condición física pierda relevancia.



Klimt/ Tamés y Balta



Caricatura de Marcos Severi/ Argentina

XV Seminario Urbanismo Internacional

Ciudad inclusiva
Acciones y proyectos sustentables
de la nueva agenda urbana
del 22 al 26 de abril de 2019
Museo Franz Mayer, Ciudad de México